

كل يوم



على وجه التحديد

د. عبد الواحد الحصيد

خرافة... أية خيبة؟

تقنحت عيني على القراءة كانت بيوت تقف في الوجاهة.. وكنا الدهشة من نقاد بصيرة أولئك الذين يتصدرون صفحات تلك الجرائد وهم يربطون الأحداث ببعضها البعض.. ويضعون القدمات.. والاستشهادات.. ثم يقررون بإعانة كانت تبولنا في تلك الوقت.. منطقية وغير قابلة للمناقشة.. كما تصفح اليوم هذا الكم الهائل من الصحف والمجلات التي تصدر في كل يومها البعض التحليلات السياسية على أي متشكك بحتمية النتائج.. على أي محلل فإن الذاكرة تعود بي إلى تلك الأيام التي كنا نتصور فيها أن السياسة هي علم.. يكون معلوماته متاحة إلا لهم ويملكون البصيرة.. يربطون الأحداث ببعضها بشكل من النبوءة..

والآن مع ان الكثير مما يكتب ما هو إلا موهبة يتعاطى بها بعض محترفي الكتابة.. بل ان الكثير من هذه الكتابات لا تليق لمنطقه من رؤية واضحة.. الكاتب قبل شروعه بالكتابة ولا يهتم بآثاره الإستطرادات الفارغة التي يملأها الزمن منذ صحيفة السبع إلى ثمانين..

الكتابة العقلية السائدة هي التي تدفع من الانتفاضة الفلسطينية هي حلقة في سلسلة طويلة يؤدي إلى عقد مؤتمر دولي.. ويبدأ الطرح.. فإن الانتفاضة الفلسطينية.. تتقدم.. لتتحول إلى مجرد حدث فيها من يريد ان يسحب البساط من تحت اقدام منظمة التحرير الفلسطينية.. لا بد من خلا جديد من القادة يصبح البديل للتفاوض مع السلطات الاسرائيلية.. لا بد من خطة أخرى كانت المنظمة ولا تزال تبحث على طول الخط!!

الآن مع ان الكثير مما يكتب ما هو إلا موهبة يتعاطى بها بعض محترفي الكتابة.. بل ان الكثير من هذه الكتابات لا تليق لمنطقه من رؤية واضحة.. الكاتب قبل شروعه بالكتابة ولا يهتم بآثاره الإستطرادات الفارغة التي يملأها الزمن منذ صحيفة السبع إلى ثمانين..

الكتابة العقلية السائدة هي التي تدفع من الانتفاضة الفلسطينية هي حلقة في سلسلة طويلة يؤدي إلى عقد مؤتمر دولي.. ويبدأ الطرح.. فإن الانتفاضة الفلسطينية.. تتقدم.. لتتحول إلى مجرد حدث فيها من يريد ان يسحب البساط من تحت اقدام منظمة التحرير الفلسطينية.. لا بد من خلا جديد من القادة يصبح البديل للتفاوض مع السلطات الاسرائيلية.. لا بد من خطة أخرى كانت المنظمة ولا تزال تبحث على طول الخط!!

الآن مع ان الكثير مما يكتب ما هو إلا موهبة يتعاطى بها بعض محترفي الكتابة.. بل ان الكثير من هذه الكتابات لا تليق لمنطقه من رؤية واضحة.. الكاتب قبل شروعه بالكتابة ولا يهتم بآثاره الإستطرادات الفارغة التي يملأها الزمن منذ صحيفة السبع إلى ثمانين..

الكتابة العقلية السائدة هي التي تدفع من الانتفاضة الفلسطينية هي حلقة في سلسلة طويلة يؤدي إلى عقد مؤتمر دولي.. ويبدأ الطرح.. فإن الانتفاضة الفلسطينية.. تتقدم.. لتتحول إلى مجرد حدث فيها من يريد ان يسحب البساط من تحت اقدام منظمة التحرير الفلسطينية.. لا بد من خلا جديد من القادة يصبح البديل للتفاوض مع السلطات الاسرائيلية.. لا بد من خطة أخرى كانت المنظمة ولا تزال تبحث على طول الخط!!

الآن مع ان الكثير مما يكتب ما هو إلا موهبة يتعاطى بها بعض محترفي الكتابة.. بل ان الكثير من هذه الكتابات لا تليق لمنطقه من رؤية واضحة.. الكاتب قبل شروعه بالكتابة ولا يهتم بآثاره الإستطرادات الفارغة التي يملأها الزمن منذ صحيفة السبع إلى ثمانين..

الكتابة العقلية السائدة هي التي تدفع من الانتفاضة الفلسطينية هي حلقة في سلسلة طويلة يؤدي إلى عقد مؤتمر دولي.. ويبدأ الطرح.. فإن الانتفاضة الفلسطينية.. تتقدم.. لتتحول إلى مجرد حدث فيها من يريد ان يسحب البساط من تحت اقدام منظمة التحرير الفلسطينية.. لا بد من خلا جديد من القادة يصبح البديل للتفاوض مع السلطات الاسرائيلية.. لا بد من خطة أخرى كانت المنظمة ولا تزال تبحث على طول الخط!!

الآن مع ان الكثير مما يكتب ما هو إلا موهبة يتعاطى بها بعض محترفي الكتابة.. بل ان الكثير من هذه الكتابات لا تليق لمنطقه من رؤية واضحة.. الكاتب قبل شروعه بالكتابة ولا يهتم بآثاره الإستطرادات الفارغة التي يملأها الزمن منذ صحيفة السبع إلى ثمانين..

الكتابة العقلية السائدة هي التي تدفع من الانتفاضة الفلسطينية هي حلقة في سلسلة طويلة يؤدي إلى عقد مؤتمر دولي.. ويبدأ الطرح.. فإن الانتفاضة الفلسطينية.. تتقدم.. لتتحول إلى مجرد حدث فيها من يريد ان يسحب البساط من تحت اقدام منظمة التحرير الفلسطينية.. لا بد من خلا جديد من القادة يصبح البديل للتفاوض مع السلطات الاسرائيلية.. لا بد من خطة أخرى كانت المنظمة ولا تزال تبحث على طول الخط!!

الآن مع ان الكثير مما يكتب ما هو إلا موهبة يتعاطى بها بعض محترفي الكتابة.. بل ان الكثير من هذه الكتابات لا تليق لمنطقه من رؤية واضحة.. الكاتب قبل شروعه بالكتابة ولا يهتم بآثاره الإستطرادات الفارغة التي يملأها الزمن منذ صحيفة السبع إلى ثمانين..

الكتابة العقلية السائدة هي التي تدفع من الانتفاضة الفلسطينية هي حلقة في سلسلة طويلة يؤدي إلى عقد مؤتمر دولي.. ويبدأ الطرح.. فإن الانتفاضة الفلسطينية.. تتقدم.. لتتحول إلى مجرد حدث فيها من يريد ان يسحب البساط من تحت اقدام منظمة التحرير الفلسطينية.. لا بد من خلا جديد من القادة يصبح البديل للتفاوض مع السلطات الاسرائيلية.. لا بد من خطة أخرى كانت المنظمة ولا تزال تبحث على طول الخط!!

الآن مع ان الكثير مما يكتب ما هو إلا موهبة يتعاطى بها بعض محترفي الكتابة.. بل ان الكثير من هذه الكتابات لا تليق لمنطقه من رؤية واضحة.. الكاتب قبل شروعه بالكتابة ولا يهتم بآثاره الإستطرادات الفارغة التي يملأها الزمن منذ صحيفة السبع إلى ثمانين..

الكتابة العقلية السائدة هي التي تدفع من الانتفاضة الفلسطينية هي حلقة في سلسلة طويلة يؤدي إلى عقد مؤتمر دولي.. ويبدأ الطرح.. فإن الانتفاضة الفلسطينية.. تتقدم.. لتتحول إلى مجرد حدث فيها من يريد ان يسحب البساط من تحت اقدام منظمة التحرير الفلسطينية.. لا بد من خلا جديد من القادة يصبح البديل للتفاوض مع السلطات الاسرائيلية.. لا بد من خطة أخرى كانت المنظمة ولا تزال تبحث على طول الخط!!

الآن مع ان الكثير مما يكتب ما هو إلا موهبة يتعاطى بها بعض محترفي الكتابة.. بل ان الكثير من هذه الكتابات لا تليق لمنطقه من رؤية واضحة.. الكاتب قبل شروعه بالكتابة ولا يهتم بآثاره الإستطرادات الفارغة التي يملأها الزمن منذ صحيفة السبع إلى ثمانين..

كل الطرقات تؤدي الى (النوم) واحيانا تؤدي الى البديل الآخر (الموت) ما دام الموت في هذا الزمان أصبح فضيلة تدعى اليه شعوب العالم الثالث ، لكي تمارسه باعتزاز (موتوا تصحوا) ويكاد ذلك الفاشي (سمير جعجع) يلتقط صورة هذا التعبير الذي يحمل فائضا كبيرا من (الميثولوجيا) الشرقية - (لكي نقيم وطننا نعتز فيه لا بد من ايجاد الرجال الذين يموتون في سبيل ذلك) - والعبارة ليست ديماغوجية ، وتقليدية فقط ، لكنها ايضا متضمنة كل الدروس والخطب الوطنية منذ سقوط الدولة العباسية ، ويقول آخر ، لقد انتقلت من خانة التقليد ، الى خانة الابتذال والتضليل فاصبحت العبارة

للوحيدة التي تصلح لأن يقولها الفاشي والديكتاتور والناضل معا ، دون أي تناقض في صيغتها التعبيرية ، مع انها ، وبلفة اهل النقد تحمل فروقا شاسعة في الدلالات ، يفعل ذلك من اجل الوطن .

والآخر الذي اكلت جنازير ديباته اجساد المعارضين هو الآخر كان يفعل ذلك من اجل الوطن .

ولن ننسى ذلك الزعيم الذي يدفع الناس ، الى حربه الخاصة ، او الآخر الذي يدفعهم الى سلامه الخاص من اجل ان يعيش الوطن بكرامة .



بقلم - خالد المحاميد

اذن وفي مثل هذه الحالات ، وهي حالات متشابهة في كل مكان بل وتتطابق في اكثر من مكان ما هي الدعوة الأكثر الحاحا للانسان .

بالنسبة للشيء هو (الموت) الوطن بحاجة للاموات ، كما هو بحاجة للاحياء ولا بأس بان يكون الموتى هم انفسهم الاحياء .

لكن من هو الذي عليه ان يموت ، وبغض النظر عن التسميات التي من الممكن ان تطلق على هذا الموت .. انهم ليسوا باطراة المال ولا الجنرالات انفسهم لكنهم هؤلاء الذين ربما لا يجدون مكانا يريحون فيه جثثهم المتعبة ، يكسر العين وقتحها ايضا .

ولعليك ان تختاروا ايها اناس مقام ، لن تناسبه طبعاً .



بقلم - مؤمن ماجد

وفي الصحافة العربية ايضا نجد ظاهرة مدهشة وهي ان موضوعا يحتل الصدارة في الصفحة الاولى وفي اليوم التالي يختفي تماما ولا يظهر حتى ضمن عمود صغير في صفحة داخلية علما بأن معظم الاحداث تكون معروفة مسبقا الا فيما ندر .

اشياء كثيرة تفوقنا فيها على الصحافة الغربية وتفوقنا فيها حتى على انفسنا ولم نعد نفكر حتى في وضع انفسنا في كفة الميزان .

ان كل هذا الموت المجاني في الحروب البشة هو من فعل ارادة انسانية . هذه القطعان التي تذهب الى الموت دون اي ردة فعل ، هل هي قطعان بشرية حقاً !! لكن لماذا لا نبحث عن سبب ما ، نفسر به هذه الآلية الحيوانية . الناس ، كما يقول الفيلسوف التشيكي (كوزيك) لا يولدون وصوليون ، محددين ، مزويدين يقطع جلدية على اعينهم كخيول العربات تحد من حقل رؤيتهم ، ولا يولدون ضد التفكير مجردين من الحساسية قائلين كل لحظة للاستسلام الى عملية افسادهم خلقياً .

اذن كيف تصبح اجسادهم وعقولهم حقولا لمحاربت الطغاة - كوزيك يجيب (انه الشيء هو الذي يريدهم هكذا وهو يستولى عليهم لانه لا يستطيع ان يعمل من دونهم) ومع ذلك فإن وجودهم هو سبب الخلل الذي يحدث حين يكون التشييء قد وصل حدا يدفعه الى اقتراف خطيئته القاتلة ، فيبدى رغبة التمرد ظانا انها بذرة الاستسلام .

صورة مجردة من كل احساس لا تهدف الى أية غاية سوى الغاية التي يريدونها وهي بقاء الانسان بصورة جهاز آلي يعمل بصورة اتوماتيكية ، دون أي تفكير ودون أية ارادة .

يكني ان يفكر اللاعبون عنه ، وعليه فقط ان يستجيب لأوامرهم دون تدمر ، واذا شاء ان يحمل فليحمل (بالموت) ليست هذه هبة ... تحسده عليها الآلات ، ثم ليس هذا هو ما يحتاجه الوطن !! ان يتكاثر الضمون (عفوا) (الاموات) حتى ترتفع قامة الوطن !!

الوطن ... الوطن .. يغدوا الوطن (مزعة) هذا ما كان يعتقد (ماركوس) في الفلين (وديفاليه) في هايتي ، وقاتل (بابلو نيرود) في تشيلي (ويوكاسا) في افريقيا وعشرات غيرهم .

الوطن مزعة تضج بالابعار واصناف شتى من الحيوانات المستأنسة ، والا كيف يمكن ان نصدق

كل شيء من اجل الوطن !!.. ولا شيء لاجل الوطن !! والحقيقة ، ودعونا نستعير تعبيرها هذه المرة من سارتر (ان كل شيء من اجل ذلك الشيء العظيم) وبالنسبة كان سارتر يتحدث عن تلك الاشياء التي تشبه الحكومات وتؤمن بناتها (امتلكت الحقيقة الكاملة) اشياء تشبه الى حد كبير حكومات الجنرالات في العالم الثالث والتي تمنح الحياة باسم الوطن وتمنح الموت ايضا باسم الوطن والنتيجة هي ان الانسان الذي يتحول الى وسيلة وغاية معا ، ليس بالفهم الايجابي لهذا التعبير ، يصبح مجرد حجر في لعبة شطرنج عميقة ، ليس فيها غالب ولا مغلوب ، ولكنها موجودة فقط ، لانه ليس شيء ما يمكن ان يوجد غيرهما لتحطيم ارادة وحرية وكرامة الانسان (انت تلعب ، وانا لعب - بشرط ان لا يدخل احدا البليت الوسط) .

حتى (يونيسكو) نفسه يعجز عن رسم مثل هذه الصورة الميتة لانها

الصحافة العربية في الميزان

وفي الصحافة العربية ايضا نجد الميل الشديد الى الاسلوب الانشائي البعيد عن ذكر وقائع محددة او الرجوع الى مقالات سابقة كتبها نفس الكاتب ذاته .

وفي الصحافة العربية نجد عبارات التخصيص بعيدة كل البعد عن المقصود منها فعلامة التعجب تحل بشكل مدهش محل علامة الاستفهام والنقطة التي تقصص بين جملة وأخرى تختفي لتلتحم الجملتان معا ويتوه القارئ .. اين البداية واين النهاية .

وفي الصحافة العربية نجد اما الاغراق في المحلية أو الافراط في العالمية فيس هناك حل وسط فمن النادر ان تجد موضوعا يصل الاثنان من وغالبا ما يكون الخلل في ذلك من الصحفي ذاته .

العبارة ايضا دون ان يكون امامه بديل اخر سوى الامتثال .

وفي الصحافة العربية نجد ايضا ظاهرة الصور الشخصية التي مل القارئ من متابعتها بشكل يومي وصار يحفظها عن ظهر قلب حتى انها لم تعد تسترعي انتباهه ولم يعد يهتم حتى بمجرد النظر اليها .

اما في الصحافة الغربية فنجد الصورة الحية التي ربما تكون اكثر دلالة من مقال يغطي صفحة بأكملها ويكني في ذلك ذكر ما أحدثته صور المجاعة في افريقيا من تأثير وما تركته صور اطفال الحجارة من انطباعات أقوى من الاف المقالات والاعمدات اليومية التي يسقطها القارئ من حساباته .

تمتيز الصحافة الغربية بالعديد من المميزات ليس من بينها السبق الصحفي او احترام عقلية القارئ او الحرص على تقديم وجهة متكاملة له وإنما تتميز بضمين اشياء أخرى بظاهرة العمود الصحفي ذي الملكية الخاصة .

في الصحافة الغربية نجد العمود الصحفي يختفي حيناً ويظهر حيناً ولا يكون حكراً على كاتب بعينه وإنما من يملك الفكرة والقدرة يكتب العمود أما غير ذلك فلا يسمح بظهور العمود وتخصص مساحته لموضوعات أخرى أكثر اهمية ومصادقية ايضا .

اما في الصحافة العربية فان القارئ ملزم بأن يتابع يوميا نفس الوجوه ونفس الافكار وربما نفس

النفوس الحاقدة .. وجهلة إيرل



بقلم - زكريا لال

وامثاله لتملح وتعتب وتفسد كما يحلو لها في بلادنا الغالية الآمنة والتي تعد من ارقى وافضل بلاد الدنيا امنا وطمانينة .

وما ذاك الا حلم وعيب في الظلام لن يتحقق لهم باذن إله .. طالما وجدت في بلادنا القوة ، والحنكة ، والحكمة التي تعمل بواسطتها حكومتنا الرشيدة باستمرار .

● باقة ورد

من العيب ان نقول ما لا ندرك .

القوة ، والحرص ، والاهتمام بالاماكن المقدسة (مكة المكرمة والمدينة المنورة) والتي هي من أولى مسؤولياتهم التي لم تهمل في يوم من الايام ، بل تزداد تقدما ، ونفقا ، ورعاية وعناية لم تشهدها من قبل . وكيف بالسعادة التي تقفحنا كشعب وكأفراد ونحن نلتقي المزيد من الدعم والرقي .. ماديا ومعنويا في كل مناسبة ، وفي كل تجربة ، وبين كل خطوة ازدهار ونمو ..

ان لقاءات النكرة التي يكرها ويذمها جهة إيران وحقادها تمثل جانباً واطياً من الاسلوب المخادع ، والادعاء المليء بالقدارة ، والنفوس الطامعة .. وكان (الآيات) تريد ان تعيد صورة فارس وجنكيز خان

الايرواني البريء ، واشاعت القوخي والانقسامات داخل المصالح المختلفة ، وفتحت السجون للارباب ، وهاجمت الطيبين من ابنائها ، وقامت بقتل الاطفال ، وتشريد الكثير فلا يستغرب ابدا ان يدعو مفسدوها لمؤتمرات النكرة والاجتماعات المشبوهة وصلات الحقد ليقروا ما ارتكبته الايدي الآثمة والبخيلة بمكة المكرمة اثناء حج العالم الماضي .

ان حكومتنا الرشيدة المتمثلة في قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ونسوم ولي عهده الامين الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسائر الحكام والمسؤولين يقدمون يوما بعد آخر الدليل الاسمي على :

حاولت اكثر من مرة ان اضبع توضيحا يكون اساسه : (القناعة) لما يحدث في إيران ومن حكام إيران ، وقسدة النظام الايرواني ، ومدعو الاسلام والسلام ... والمطفلين من خلفاء قوروش الخ .. الا انني اصاب بدوار عجيبي وخيبة امل اتوقع من خلالها عزم اصلاح الوضع من قرصنة القرن القادم .

والدليل على ذلك استمرار هؤلاء النخلاء المتمردين على : - مهاجمة المملكة . - والتدخل في شئوننا . - والحرص على بث السموم الدفينة تجاه حكومتها وشعبها .

فاذا كانت طهران قد خربت ، وافسدت ، وقتلت الملايين من الشعب

كلمة اليوم

التغييرات المشجعة لمرحلة الحسم

الوطن العربي يحتاج الى استراتيجية عمل تهدف الى ازالة الشوائب وتصفية الخلافات ، وبدون ذلك لا يمكن ان نحل مشكلتنا .. وكما قال الرئيس المصري في مؤتمره الصحفي امس فان لم يسع العرب الى حلول لمشاكلهم فلن يتبرع الاخرون بحلها .. وتوجد مشاكل لا يمكن حلها الا بحسم وحزم داخل في الوطن العربي فلذا لم تحدث تغييرات جذرية في الموقف العربي الراهن سوف تستمر المشاكل بنفس حدتها وربما اسوأ .. وقد بدت الآن بوادر مشجعة نحو هذه التغييرات في أعقاب مؤتمر عمان في محاولات تبدو جادة لتصحيح اخطاء كان يمكن ان لا تحدث وان لا تكون لها نتائجها الخطيرة التي بددت قرارات كان يمكن ان تستخدم لدعم القضايا العربية بدلا من اهدارها في مسائل هامشية ..

ويبدو بشكل واضح ان العرب فرطوا بالوقت الذي استثمروه الاداء بدءا وخبث .. ولكن التغييرات والعزوف عن مواصله الاخطاء على الساحة السياسية العربية سوف تعوض عما فلت وقد بدت نتائجها واضحة من مثل العودة القوية لخصر الى السلطة العربية وضم فعاليتها وتقلها الى العمل العربي المشترك وكذلك - الليونة - التي بدت تظهر بعد بيان قمة عمان العربية الذي وضع ايران امام الامر الواقع مما دعاه الى اعادة حسابات كانت تقوط في استخدامها .. وتلك بشأن تؤكد ان شاروا موقف عربي مشترك سوف تبرز في المستقبل تمهيدا لمرحلة الحسم التي بآلت ملحة الآن ليمكن للحرب بقديم قراراتهم المشتركة ومواقفهم الفردية ورسم استراتيجية بصرية واقعية مستقلة هذه الامة وتحديد اوضح لتحدياتها ومصيرها ..

ومن ثمار مرحلة التغيير الحالية ان توفّر للانفاس الفلسطينية جو عربي خال من الانشغال بالخلافات التي كانت سائدة والتي كانت تلقي بظلالها على كجاج الشعب الفلسطيني بل تحول بينه وبين البروز الى الاعلام الدولي حيث كانت اسرائيل تنفذ مخططاتها وقمعها بعيدا عن الاعلام العلني والعربي الذي كان مشغولا بالخلافات العربية .. ويتعين ان تبني المرحلة العربية القادمة على خيار الحسم .. فالحرب العراقية الايرانية لا مبرر لاستمرارها في حالة توفر الحد الأدنى من الاجماع العربي .. والقضية الفلسطينية من غير المنطق ان تستمر معقدة واشتقائنا الفلسطينيين يعانون من الذبح اليومي منذ ٤٠ عاما ..

وتتعدد بمرحلة الحسم هي مرحلة العمل الحزيم الواقعي الذي ينحاز بكل الممكن الى حسم القضايا التي تعاني منها الامة العربية دون مجاملات ودون ان يعطي المجال لآخرين للتدخل وتضييع القضايا او تسطيحها وتحولها الى ثلوثيات .. ويجب حسم أية محاولات من شأنها صناعة مشاكل جديدة تتراكم على كاهل الامة .. وتبدد امكاناتها وتقسّم موقفها المشترك كما حدث عند ولادة الحرب العراقية - الايرانية .



نشاط التعجب !

عبدالرؤوف الغزال

كانوا ثلاثة تخرجوا من جامعة واحدة في قطر عربي وعاشوا مع طموحات ذات البلد في مرحلة استقلاله ، الاول انسحب من المؤسسة السياسية والحزبية واصبح جزءا منها وتزوج واقعة بمنصب حزبي كبير .

الثاني قبل الواقع بمشئ وحذر ورفض ان تفتح له الابواب بئلك اللمسة السحرية التي يدعوها السياسة فما كان منه الا ان اكمل دراسته العليا في احد البلدان الاوروبية وفتح من يده بمنصب استاذ جامعي وعكف على تأليف الكتب المتخصصة في مجاله .

الثالث شاعر مشهور لم يقبل بالواقع - كعادة الشعراء - وهاجر الى بلدان عديدة يحمل غريته - قسانه .. ليقرأها الناس .. طوال ثمانية عشر عاما لم يلتقوا مرة واحدة .. كان هناك جرح كبير ينأى بهم عن بعض .. فقط كل واحد منهم يتابع اخبار الآخر عن طريق الصحف .. وكل خبر عن احدهم كان يباع ما بينهم اكثر ، لم يحاولوا ان يتصلوا ببعض فقد كانت الايام اسرع منهم في تضييع الجرح الكبير .. لا بد ان هناك احلاما كبيرة قد سقطت من صبورهم .. احلام جيل كامل من جيل الستينات حيث الهزائم تكبر كل نقية .. الستينات صنعت ابطلا من الوهم .. صنعت كتابات صغيرة نفخت فيها الجماهير العربية حتى كبرت وصغروا .. كنت شاعرا مع صحفي لبناني على لقاءهم الاول في احد المقاهي الاوروبية .. لا اعرف ان كان لقاؤهم كان حشوا صفة ام عن قصد .

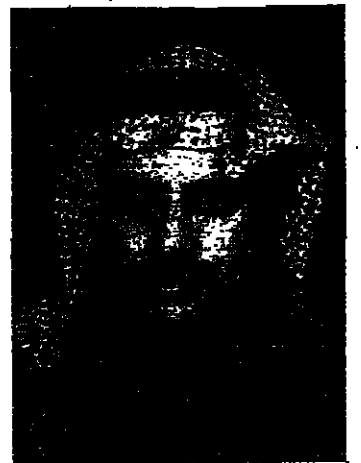
جلسوا على الطاولة بعد عناق مؤلم ودارت فنانجيز القهوة بينهم .. صديقي وانا جلسنا على مقربة منهم .. كل احاديثهم لا تتعدى الاسئلة العادية حول الاهل والاولاد واسئلة اخرى عن اسواقهم لهم وقبل افتراقهم اضاروا بصوم الطاولة .. قلت لصديقي مهمة الشمعون هي ان تترك جرحا في القلب وفي القلب .. السياسي خرج اولاً واقترب من زجاج المقهى ونظر اليه باعمام .. بعد دقائق خرج استاذ الجامعة وحقق في زجاج المقهى بمرارة .. الشاعر المشهور خرج ببضع اخرهم ونظر الى زجاج المقهى بآلم مضاعف .. خرجت مع الصديق وحققت في زجاج المقهى .. لقد ترك الطر على الزواج ما يشبه نقاط التعجب !! كلهم انتبهوا لهذه المصادفة المحضة .. كلهم تركوا نقاط تعجبهم على الزواج وضوا ..

هل تعتقد انهم سيلتقون مرة اخرى ؟

لا اعتقد .. اذا هي التجربة التي لم يكبروا لها !!

لقد تركتهم التجربة هناك للابد !!

الشيخ حمد الجاسر علامة الجزيرة العربية



بقلم:

سعود عبدالكريم علي الفرج

تزخر المجتمعات الإنسانية بشخصيات خالدة تبقى خيرة في ذاكرة الزمن تتناقل تراثها الأجيال جيلا بعد جيل تقف مشدودة أمام انجازاتها الرائعة التي تقود منها لا يتخبط من المعارف، تلك الشخصيات من العلماء والادباء والمؤرخين وغيرهم يسجل لهم التاريخ بكل فخر واعتزاز مواقفهم النبيلة لما بذلوه من جهد متواصل بين البحث والتقصي وبشد الرحال للكشف عن الجوهل وأبراز الحقائق وشيخنا العلامة حمد الجاسر واحد من أولئك المؤلفين القلائل الذين جاد الزمن بهم في بلادنا انصافا في الكلمة وأمانة في النقل فهذا النافذة الذي لم يترك شاردة أو واردة عن موقع في بلاده أو وضعها مؤلفاته التي غدت تحتل مكان الصدارة بين المؤلفات التاريخية والجغرافية والفريدة ناهيك عن سعة افقه وإطلاعه وذاكرته الحية التي مكنته من أن يكسب ثقة المؤرخين والادباء على امتداد وطننا العربي الكبير خاصة والعالم الإسلامي عامة فلا غرو أن يطلق عليه علامة الجزيرة العربية.

وشيخنا من مواليد البريد في نجد في عام ١٢٢٨هـ حيث شرب وترعرع فيها وتلقى دراسته في المعهد العلمي السعودي على يد مشائخ الرياض من سنة ١٢٤١هـ - ١٣٥٨هـ ثم التحق بكلية الآداب بجامعة القاهرة ولكنه لم يكملها. عاش فترة في لبنان والقاهرة وكان كثير التنقل في البلاد العربية والإسلامية والخليجية حيث اتاح له رحلاته الاطلاع على ما تحتويه خزائن الكتب والمخطوطات الكثير من المعلومات أدت إلى صقل موهبته كما توثقت صلته بفاحل العلم والأدب في العالمين العربي والإسلامي أمثال (خير الدين الزركلي، وأبو العلاء المودودي، وعبد العزيز العيني، والمستشرق المسلم الحاج عبدالكريم جرمانوس، والدكتور جواد علي وغيرهم كثيرين).

● مشاركته الثقافية وإهمه مؤلفاته:

لقد حاول قبل الجاسر لخيرون السير في هذا الطريق لكن التردد كان حاجزا منيما أمامهم فذهبهم إلى التوقف في أول الطريق لكن شيخنا الذي أمضى عشرات السنين

في حياته باحثا ومتقيا استطاع أن يضع اللبنة الأساسية للباحثين بعده رغم الظروف القاسية التي مرت به وهي أصعب ظروف يتعرض لها طالب حقيقة مثلا في إحتراف مكتبة التي هي أعز ما يمتلكه الأديب في حياته وقد عبر عن ذلك بمرارة عندما قال: «كنت أسف» رأي (قلمي) حين قرأت وصيته لمن يريد أن يقتله بأن يصون أوراقه. وأن لا يفعل بها فعل ابن شمالان بأوراق (شمالان هوبر) وكيف فضل صيانة أوراقه على صيانة حياته!! ولكني أدركت فيما بعد أن موت المرء يموت أثره لا يذهب (عمره) وقد تحولت تلك الكارثة بعد ذلك إلى إبداع زاخر وعطاء متجدد فبرزت تلك المؤلفات العظيمة وغلبت منها برزته رواد البحث وطاليل الحقيقة فما على أولئك الباحثين إلا أن يلقوا نظرة على تلك المؤلفات فيستجيدون الطريق أمامهم مفروشا بالبرود لأن الجاسر أراح الشوك من أمامهم وأراحهم من عناء البحث والتقصي وقدم لهم سفره النفيس على طبق من نور لذا فكل من يقف أن يبحث في ربوع مملكته وغيرها مدان أن هذا الإنسان المتفاني، المتشوق، مشاركنا شيخنا الثقافي في: ١- اختراع ضربا عاما في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢- أصبح عضوا مراسلا في المجمع العربية الهندي ٣- أصبح عضوا في المجمع العلمي الحديث بالقاهرة ٤- أصبح عضوا رابطة الأدب شارك في مؤتمرات وندوات ثقافية كثيرة مثل مؤتمر ادباء العرب في دورته العاشرة بالجزائر

الشاعر سوف عبيد:

الحياة تجربة مهيبة لا يجوز الحكم لها أو عليها - !

تونس - اليوم اخذ عاصف

سوف عبيد هو أحد شعراء الجيل الجديد في تونس ينتمي إلى موجة الحداثة ويمتاز بالمشاهدة والحضور الدائم في مختلف التظاهرات والمهرجانات الأدبية في تونس وخارجها وإلى جانب الشعر فهو أيضا يكتب النقد والتعليق ويهتم بالصدقية مما جعل الجميع يعتبرونه الأكثر موضوعية ويحترمونه أراءه ومواقفه.

شارك مؤخرا في مهرجان الربيع وعنه قال: «إنني كمثقف من المغرب العربي اعتبر أن الربيع يسمح بإعادة الولوج لجناحي الوطن العربي اللذين ظلا لفترة طويلة مقطوعي الاتصال لأسباب عريقة.

ولأن الربيع لم يعد يحتاج إلى تعريف وتحليل فقد سألتا سوف عن رايه في الشعر الخليجي قال:

● أن التجربة الثقافية الخليجية تشهد عموما نهضة لم يسبق لها مثيل بفضل الأدوات الثقافية المتعددة كالصحف والمجلات والنوادي التي تفتح المجال للبادرات الخلاقة في الأدب والمسرح والسينما وهنا يمكن أن نضع الحركة الشعرية في الخليج كعنصر واضح في خضم البعد الثقافي الذي تراه من عليه المنطقة.

● في تجربة الشعر الخليجي كان دائما ملتقى الحضارات بفضل الخطوط البحرية والبرية قديما وحديثا بفضل أهمية الاستراتيجيات الحديثة، ولا بد من الاعتراف بأن الخليج العربي اكتسب عذبة منابر ثقافية هامة تفتح نتاجها عن كذب منذ سنوات مثل المجلات والبرامج المتأثرة التي تصدر في البحرين والكويت والقطر أما الشعر في المملكة العربية السعودية فهو يعيش ثنائية في التجربة التي تعيشها أغلب الأقطار العربية الأ وهي تنافس التقليد والحديث.

أعجبتني في الربيع وأتمنى أن أقرأ شعر الأقطار الشعرية الأخرى فلا بد من العمل على توثيق التراث الثقافي الخليجي.

● أعتقد أن هذا الشكل الجديد للشعر العربي لم يولد صدفة.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

● أن قصيدة النثر في حاجة إلى نموض شعرية رائعة تثبت أبعادها وليست في حاجة إلى شهادات الاعتراف ولا يمكن أن تحكم على تجربة جينية إذا وضعناها إلى جانب التراث الشعري العربي الهائل.

الشيخ حمد بالعالم الشعري الأزهرى والإصمعي وغيرهما الذين انفقوا أعمارهم في جمع المادة ولم يفرغوا لتقنيها... ثم يقول ولو أردنا أن نبدا بريادة حمد معدومة لاحتجنا إلى خمسين عاما لنفقا حمد في التصديق على فرض أن لدينا قدرته في الرحلات وارتداد الخزائن أن دور الباحث اليوم بعد ريادة حمد دور بحث الجزئيات وبحث دراسة وتنظيم واستنباط وليس جمع رواية وتدوين إلا ما يتعلق بالمصادر الأجنبية من تركيبة وفارسية ومخطوطات ووثائق فالعناية بهذه الجوانب يتم ما حرره الشيخ حمد أو يفسره).

والمطلع إلى كتابات الجاسر يجد الانصاف واضحا فيها فإمانة النقل وصديق الكلمة هما اللتان تحدان موضوع المادة التي ينوي الكتابة عنها بالإضافة إلى أشباعها باللمدة العلمية ما أمكن ذلك.

وأيضا منه بأن التراث هو أمانة يجب المحافظة عليه من عبث الغائبين وتحريفهم ولأنه ملك للأمة كلها بدون استثناء وهو ارتكاز امتدادا لبقائها واستمرارها في العطاء فهو يدعو للمحافظة عليه وحمايته فبدون التراث تفقد الأمة أصالتها يقول: (وعلى تراثنا تركز أساس حياتنا الروحية والثقافية وهو تراث الأمة كلها لا يختص بقطر من الأقطار العربية دون غيره ولا بجيل من أجيال الأمة وحده بل هو ملك لكل أجيالها ما تاقبت تلك الأجيال وواجب علينا صيانة هذا التراث والحفاظ عليه وتسليمه أمانة مصانة لمن يحافظ عليه بدون عبث أو تحريف).

أن الكتابة عن الشيخ حمد محمد الجاسر تحتاج إلى عشرات الصفحات عبر جريدة كهذه ولكننا لا يسعنا إلا أن نسجل بكل فخر

وأول قصيدة له في المجموعة الدينية قصيدة بعنوان «عشق الحب» يقول فيها:

علي بدر وجهك أسهر لي لي ومن رخش جنتك يعني خيالي

أحبك حيا كموج البحار

يظل موج بلون كلال

أحبك حيا به النجم يجري

لدى مسر له في الأعالى

بعنوان «نصر الله المين في بدر»:

رأى الخلاق أن الخلق في

قلق وفي أزمة

فأوحى للرسول بأن

يشر به إليه الأمة

فلبس العبد سيده

ولم يخفر له ذمة

دعا لسبيل خالقه

بقلب دائم البسمة

وبعض القوم قد فقهوا

وبعض لم يشأ فهمه

المراجع التي اعتمد عليها:

١- دليل الكاتب السعودي - الرئاسة العامة لرعاية الشباب

٢- دراسة بيلوجرافية - شكري العائلي

٣- الأحاسيات - للدكتور سليم

٤- انساب الاسر الحاكمة في

الأحساء - أبو عبد الرحمن الظاهري

٥- مجلة العرب أعداد مختلفة وكثيرة

١٠- معجم قبائل المملكة

١١- أصل الاسر المتحضرة في نجد

حاز على شهادة الدولة التقديرية

في الأدب عام ١٤٠٤هـ

وقد أجاد أبو عبد الرحمن الظاهري

عندما قال... (أنني أمثل

العنان غائرتان.. خذاه

بأزفة عظماء.. نحيل وقصير..

يرتفع كالخائف.. يطأطأ

ويخاف كل شيء..

كلما أراد أن يفكر ويعترف

بنفسه.. جاءه رد يحطم كل ما

يناد وما سيبنه.. كل شيء فيه

يحتضر..

لا يسمح له صوت..

الحروف لا تخرج من فيه..

وأحيانا لا تخرج.. هي تخاف

الخروج أو هو يخاف منها..

غدا.. شروق الشمس يخرج

كالعرب من البيت.. القوب

مكسر.. الشماغ موضوع

بطريقة مشعته.. إنسان منقلب

بل مصاب بـ...

الساعة الثانية ظهرا يراه

أصحاب السيارات.. يدعونه

للركوب.. يرفض..

ينطلق كالخيل حاملا

الجريدة اليومية - ماذا يقرأ؟ -

سؤال يطرحه أهل الشفق

المجاورة..

رأى فتاة يوما تركب حافلة

النقل المدرسية وأحبها.. وداح

يقف هناك كل يوم..

خاب أمله.. لم يرها منذ

ذاك اليوم.. أصيب بعماءة

نفسية.. لم يعد يفكر بين

العواطف والأشواق..

ظل ساهيا عن الحياة فترة..

كلما قايله صديقه المظلوب

فكريا.. قال له والحسرة تكاد

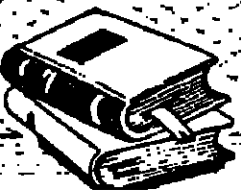
تمزقه..

منشطر الذاكرة.. مريض

عقليا.. مصاب بهوس العقل

لماذا؟

كتاب اليوم



ثاني: مستن نظام



دار الفكر

تسليم المسب

شعر خالد مصباح مظلوم

يضم هذا الديوان ست مجموعات من الشعر. المجموعة الأولى «قصائد عاطفية» والمجموعة الثانية «قصائد دينية» والثالثة «قصائد في المآلئين» والرابعة «قصائد رثاء» والخامسة «قصائد وطنية» والسادسة «قصائد فكرية». صدر عن «دار الفكر» في ١٤٢ صفحة من القطع المتوسط.

أما المؤلف، فهو الشاعر خالد مصباح مظلوم، من مواليد عام ١٩٣٩م نال درجة الليسانس في الآداب عام ١٩٦٣م وعمل مدرسا مدة اثني عشر عاما ثم انتقل للعمل بالبنك الإسلامي للتنمية بجدة. وساهم منذ نشأته بالنشر في الصحف المحلية والعربية، وله من الدواوين المطبوعة «قصم الحب» و«أصواء الروح» و«عاطفة الصداقة» و«دموع وشموع» و«وهوب من عينك» و«لا سلام مع السلاح» و«طائر الشعر» و«دخان القلب المحترق» ومن القصص «سيفونية الحب الخزين» و«أسطحة واجحة».

قدم هذا الديوان بقوله «الشعر هو مولود القلب الموهوب الصادق، أبوه العقل، وإمه البيئة، وإهله العالم، هو مشاعر وأفكار الإنسان المتدفقة بلغة موسيقية جميلة تعبر عن الحان النفس وانفعالاتها وتفاعلاتها. مشبعة أجواء فكرية موحية مغذية، تفسيرية تعبيرية تصويرية تأثيرية تظهيرية تطورية، متفانية في سبيل أن تصبح صورة طبق انشائها وعلا فنيين مثاليين مصنوعين من الكلمات».

أول قصائده العاطفية في هذا الديوان قصيدة بعنوان «عشق الحب» يقول فيها:

علي بدر وجهك أسهر لي لي ومن رخش جنتك يعني خيالي

أحبك حيا كموج البحار

يظل موج بلون كلال

أحبك حيا به النجم يجري

لدى مسر له في الأعالى

بعنوان «نصر الله المين في بدر»:

رأى الخلاق أن الخلق في

قلق وفي أزمة

فأوحى للرسول بأن

يشر به إليه الأمة

فلبس العبد سيده

ولم يخفر له ذمة

دعا لسبيل خالقه

بقلب دائم البسمة

وبعض القوم قد فقهوا

وبعض لم يشأ فهمه

المراجع التي اعتمد عليها:

١- دليل الكاتب السعودي - الرئاسة العامة لرعاية الشباب

٢- دراسة بيلوجرافية - شكري العائلي

٣- الأحاسيات - للدكتور سليم

٤- انساب الاسر الحاكمة في

الأحساء - أبو عبد الرحمن الظاهري

٥- مجلة العرب أعداد مختلفة وكثيرة

١٠- معجم قبائل المملكة

١١- أصل الاسر المتحضرة في نجد

حاز على شهادة الدولة التقديرية

في الأدب عام ١٤٠٤هـ

وقد أجاد أبو عبد الرحمن الظاهري

عندما قال... (أنني أمثل

العنان غائرتان.. خذاه

بأزفة عظماء.. نحيل وقصير..

يرتفع كالخائف.. يطأطأ

ويخاف كل شيء..

كلما أراد أن يفكر ويعترف

بنفسه.. جاءه رد يحطم كل ما

يناد وما سيبنه.. كل شيء فيه

يحتضر..

لا يسمح له صوت..

الحروف لا تخرج من فيه..

وأحيانا لا تخرج.. هي تخاف

الخروج أو هو يخاف منها..

غدا.. شروق الشمس يخرج

كالعرب من البيت.. القوب

مكسر.. الشماغ موضوع

بطريقة مشعته.. إنسان منقلب

بل مصاب بـ...

الساعة الثانية ظهرا يراه

أصحاب السيارات.. يدعونه

للركوب.. يرفض..

ينطلق كالخيل حاملا

الجريدة اليومية - ماذا يقرأ؟ -

سؤال يطرحه أهل الشفق

المجاورة..

رأى فتاة يوما تركب حافلة

النقل المدرسية وأحبها.. وداح

يقف هناك كل يوم..

خاب أمله.. لم يرها منذ

ذاك اليوم.. أصيب بعماءة

نفسية.. لم يعد يفكر بين

العواطف والأشواق..

ظل ساهيا عن الحياة فترة..

كلما قايله صديقه المظلوب

فكريا.. قال له والحسرة تكاد

تمزقه..

منشطر الذاكرة.. مريض

عقليا.. مصاب بهوس العقل

لماذا؟

حوائن حاتم العوني



الرجولية الخبرة ذات التفكير المنحل..

عندما يجلس يتمعن في الحياة تنتابه الأفكار وتتداخل في بعضها.. أحيانا تخرج على شكل لوحة عكس متناقضة الألوان.. أو لراد الموسيقى عرقها لخرج النغم مشوشا منقطعاً.. يحدث اللبلة في الذاكرة، وأحيانا يتفلسف مع ذاته المتعرجة ذات الانحناءات الكثيرة والاعطاف المظلمة.

ينثر الأقوال والحكم نثرا لكن لا أحد يسمعه.. يقدره.. قال ذات يوم في العمل عندما شعر أنه سيقبل ما يفيد الموظفين..

كثيرا ما تندمج عدة عقول في عقل واحد ويتولد عن هذا ما يسمونه العبقرية التي يختبئ وراءها الجنون.

في ذلك اليوم.. كل من في الإدارة والوزارة ضحكوا منه.. وشتموه وسبوه.. كادوا أن يركلوه قالوا له:

منشطر الذاكرة.. مريض عقليا.. مصاب بهوس العقل

لماذا؟

لردع العالم الثالث !!

لجنة أمريكية توصي بتطوير الأسلحة غير النووية

تطوي أفضلية للأسلحة الفلقة الدقة على السفن والطائرات في حالة تعرضها لأي إزمت في الميزانية في المستقبل.

ونسبت الصحيفة إلى التقرير قوله: سيكون من الأفضل حماية استمرار نمو الأخيرة مع النووية المتطورة والصواريخ التكتيكية التقليدية وأجهزة الاستشعار وأنظمة الاتصالات مع خفض حجم المنصات الكبيرة من السفن والطائرات وعناصر أخرى في هيك قوتنا.



■ كينجستون

زيجينيو بريجنسكي ووليام كلاك وجنرالين متقاعدتين وأميرالاً. وأضافت الصحيفة قولها أن تقرير اللجنة سيخضع على الرئيس رونالد ريغان هذا الأسبوع. وجاء في تقرير اللجنة المؤلف من ٦٩ صفحة أن وزارة الدفاع الأمريكية (النتاجون) يجب أن

واشنطن - رويترز. ذكرت صحيفة واشنطن بوست أمس الأحد أن لجنة ذات سلطة عالية توصي بأن تطور الولايات المتحدة مزيداً من الأسلحة غير النووية التي يمكن استخدامها في الصراعات الإقليمية دون أن تتسبب في مواجهة بين القوتين العظميين. ونسبت الصحيفة إلى تقرير اللجنة قوله: أن التهديد بزيادة قصف نووي من شأنه تدمير كل من الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة ليس رادعاً يعتمد عليه للمعتدين المحتلمين من العالم الثالث.

وتدعو اللجنة التي تسمى هيئة الخبراء السياسيين والعسكريين إلى تطوير مجموعة أكبر من الأسلحة التقليدية التي تتسم بالدقة - الصلبة الهدف بالإضافة إلى طائرات (ستيلث) والصواريخ التي يصعب رصدها إلكترونياً.

وقالت الصحيفة أن الهيئة المكونة من ١٣ عضواً تضم وزير الخارجية الأسبق هنري كيسنجر ومستشاري الأمن القومي السابقين

بعد أن . ولت أيام البراءة .

الكنيسة البريطانية تعرض لعملية خداع ونصب في محاولة فاشلة للانفراج عن نيري ويت

للمساعدة في الانفراج عن رهائن غربيين محتجزين في لبنان. وقال لايتل أن الكنيسة تلقت عدداً كبيراً من العروض من أناس يقولون أن يعقدوا مشاورة مع - شريطة سكوتلندلاند وإطراباً وزارة الخارجية وتشاوراً مع أناس آخرين. ومضى يقول ليست هناك أي قضية أخرى دفعت فيها أي أموال كصروفات لأي شيء آخر لم يرد على الإطلاق احتمال

لندن/رويترز. قالت كنيسة إنجلترا أنها دفعت ١٧٠٠٠ جنيه استرليني (٢١٠٠٠ دولار) في محاولة فاشلة للانفراج عن رهائن غربيين محتجزين في لبنان. وقالت الكنيسة الختفي تري ويت. وأضافت الكنيسة قولها في بيان هذه الأموال ليست فدية ولكنها أموال أعطيت لوسيطين لتخفيته نفقات سفرهما وصروفات أخرى متعلقة بذلك.

هجرة ٢ جنود و ٢٥ متورداً في معركة بين الجيش اللبناني والسيويعين

منايا/رويترز. قال الجيش اللبناني أمس الأحد أن ٣٠ جندياً من قوات الجيش اللبناني ورجلاً ميليشيا صموداً في قتال استمر ١٤ ساعة في بلدة جبلة ثلثة أيام ٣٠٠٠ من الشيويعين في أضخم معركة من نوعها تشهدها البلاد منذ شهور. وقتل ٢٥ متورداً شيويعياً وثلاثة جنود لبنانيين في المعركة التي بدأت قبل فجر يوم الجمعة الماضي في بلدة بالبال الواقعة وسط المنطقة الجبلية في جزيرة لوزون.

وانتخذت القوات الحكومية التي ضمت متقربين سابقين كانوا قد انضموا إلى صفوف الجيش في العام الماضي مواقعها في موقع أملي للدفاع عن بلدة بالبال الجبلية. وقال تقرير ورد إلى مركز العمليات العسكرية في وزارة الدفاع الشيويعين الذين يفوقون القوات الحكومية عدداً أجبر هذه القوات على التخلي عن موقع قريب آخر. وأحرق المتوربون مبنى المجلس البلدي غير أنهم أرموا على الانسحاب مع حطوط الظلام.

وقالت صحيفة «صداي بيبل» في عددها الذي صدر أمس أن الكنيسة سلبت هذه الأموال - عن طريق بها رجلان زعما أنهما على صلة بالمتخفيين الذين يحتجزون ويت رهينة في لبنان منذ ما يقرب من عام. وقالت الصحيفة أن الكنيسة توفقت عن دفع أموال عندما نما إلى علمها أن هذين الرجلين اتصلوا أيضاً بمفاوضين أمريكيين وعرضوا عليهم المساعدة في الانفراج عن رهائن أمريكيين في لبنان. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية البريطانية: «... لم تكن تعرف شيئاً عن الطريق الذي كانت «الكنيسة» تتعزّم على فعله. لقد أزعجنا عن طريقهم من الحفاظ بشأن أن ذلك هو الطريق الصحيح للتعامل فيما غير أنهم اتخذوا قرارهم بالتصرف على النحو الذي فعلوه».

ولم يسلم لايتل في بيان صدر أمس الأول بأن الكنيسة وقعت ضحية عملية احتيال لكنه قال أن الكنيسة دفعت الأموال «لتخفيته نفقات سفر ومصروفات أخرى... وكان من المقرر أن تخفي هذه الأموال القليل بعدة سفريات في الشرق الأوسط إلى لندن وقبرص... ولم يسفر ذلك عن نتائج مفيدة... وكان ويت ٤٩ عاماً، قد اختفى في ٢٠ يناير من العام الماضي خلال مهمة

صوتها لصالح قرار ضد الممارسات الإسرائيلية في الأراضي العربية المحتلة.

ثم أن الضغط العربي المستمر والمؤثر نجح في أن يستقطب الموقف الدولي لصالح المطلب العربي الخليجي. وقد الحرب الإيرانية - العراقية والعمل الدولي الجاد من أجل أن تجلوب إيران مع القرار الدولي ٥٩٨ بوقف الحرب ووقف تسوية سلمية في نزاعها مع العراق.

وسط كل هذه المعطيات تأتي جولة الرئيس المصري محمد حسني مبارك في ست دول خليجية لتؤكد أن مرحلة هامة من مراحل العمل العربي مع مصر والعمل المصري مع العرب قد بدأت بداية قوية وواقعية ليس بقشعرات سياسية واقتصادية وعسكرية حيث تشغل هذه النتائج أدوات يتعامل بها الرئيس المصري مبارك في جولته الأوروبية القادمة ثم في زيارته إلى الولايات المتحدة الأمريكية وأخيراً هذا الشهر والتي ستكون بكل المقياس جولة من نوع آخر حيث يقوم بها الرئيس المصري بتسليمه دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.



● مباحثات هامة بين الرئيس مبارك وخادم الحرمين الشريفين ●

وعلى الصعيد السياسي فإن مصر مبارك في حاجة ملحة إلى زخم عربي قوي من أجل التوصل إلى فرض المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط وحل المشكلة الفلسطينية.

والإقليمي التعاون هنا بين مصر ودول الخليج العربي إرسال قوات مصرية واحدة بملف الأل يعني إقامة نظام دفاعي عربي مشترك بين مصر ودول مجلس التعاون الخليجي ويتقدم هذا النظام بملف صناعية حربية عربية.

وقد تزامنت جولة مبارك الخليجية الراهنة مع معطيات إقليمية ودولية هامة منها الانتفاضة الفلسطينية الكبيرة والتي نحت في جمع الجهد الدولي لصالح الفلسطينيين حتى أن الولايات المتحدة الأمريكية اعطت

والإقليمي التعاون هنا بين مصر ودول الخليج العربي إرسال قوات مصرية واحدة بملف الأل يعني إقامة نظام دفاعي عربي مشترك بين مصر ودول مجلس التعاون الخليجي ويتقدم هذا النظام بملف صناعية حربية عربية.

مع مصر. ولكن الرئيس مبارك استطاع خلال توقيف العلاقات السياسية لخدمة العلاقات الاقتصادية مع أوروبا الغربية أن يجنح جزئياً هذه الأزمة للحوصل إلى جولة للربح مع الدول الرئيسية الدافئة لمصر الأمر الذي اتاح الفرصة للاقتصاد الانفس وإعادة ترتيب البيت المصري اقتصادياً.

وجاءت عودة العلاقات العربية مع مصر لتعطي زخماً لتوجهات مبارك بما انتعشت معه. الأمل في أن يكون الانفراج السياسي العربي بداية الانفراج الاقتصادي على أن الإدارة المصرية لاتتعلق إلى أن يكون رأس المال العربي بدلاً لرأس المال الاجنبي الذي ليست له مصلحة إلا في الفوائد وفي فرض سياسات من شأنها إضعاف الكيان المصري من الداخل فقط وإنما تتطلع إلى أن يكون رأس المال العربي عاملاً من عوامل دعم العمل العربي المشترك بغض عن أن يتوصل العرب إلى صفقة للعمل معاً لمواجهة التحديات الدولية والإقليمية الراهنة. فينبغي أن يحتاج المال العربي الخليجي إلى أرضية آمنة ليعمل ويلتزم فإن مصر تشغل أكثر المناطق آمنة للعمل العربي خاصة في ظل التغيرات المالية الدولية هذا فضلاً عن المفهوم القومي للاستثمار العربي والذي يضع استثمار المال العربي بين أيدي «عربية ومصالحة عربية هذا استثماراً».

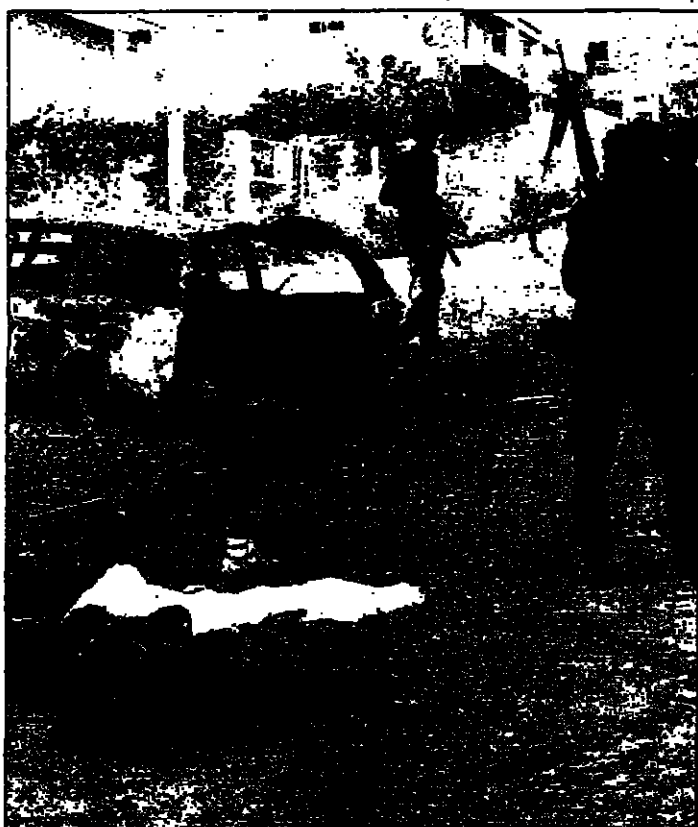
ولذلك الأهمية الاقتصادية هذه عن

القاهرة/واخ: تلقى جولة الرئيس المصري محمد حسني مبارك الخليجية والتي بدأت يوم أمس الأول اهتماماً خاصاً لدى الأوساط المصرية الرسمية وللشعبية لفضلاً عن أنها أول جولة للرئيس المصري مبارك عقب عودة العلاقات العربية مع مصر فلها جاءت مع بداية مرحلة هامة من العمل القومي الخليجي والعالمي في المجالات الاقتصادية والسياسية.

ولقد راهن الرئيس المصري على أن تكون فترة رئاسته الثانية والتي بدأت في أكتوبر الماضي مرحلة تستعيد بها مصر وضعيتها الاقتصادية والسياسية في المنطقة وشهدت بدايات هذه المرحلة بالفعل انفراجاً سياسياً كبيراً يستعيد مصر لمعادلتها الكاملة مع الدول الخليجية بصفة صاحب الأمر الذي أعاد لمصر فعاليتها القومية في إطار القبول العربي الرسمي وأن كانت مصر قد احتفلت بقرع كبير من هذه الفعالية خلال الفترة الأولى من حكم الرئيس مبارك بما انتعشت به توجهاته من الحفاظ على «شعرة معاوية مع العرب» والعمل بالأيام الأثرية للتحولات. وإذا كانت هذه التوجهات قد تترتت عليها آثار صعبة على الجانب الآخر وتعني بها العلاقات المصرية - الأمريكية والإسرائيلية والتي مرت بمراحل من التوتر الحقيقي كان من نتيجته تحت مصر التمويل الدولي وخاصة صندوق النقد الدولي والبنك الدولي في التعامل

في ظل الحرب ضد الكلال !!

تراجع صناعة الكتاب في لبنان



نيقوسيا/ف ب: بيروت التي سميت «عاصمة الكتاب العربي» و«عروسه» و«بلده» التي يتفلسف بها طيلة الفترة الذهبية الممتدة من منتصف الخمسينات إلى منتصف الثمانينات من تقدم مركزها الطبيعي في إنتاج الكتب وتسويقها لم تقلد دورها المركزي والمتطور في صناعة الكتاب العربي وهل تقلد تلقاً دورها الثقافي في العالم العربي.

الازمات التي تصفقت بليتان منذ ثلاث عشرة سنة ازملت الحروب الداخلية والازمات الأخرى من أمنية واجتماعية واقتصادية وثقافية إلى أي حد أثرت في إنتاج الكتاب اللبناني وخصوصاً في السنوات الثلاث الأخيرة التي كانت شديدة الوطأة ثقلاً ألوع على هذا القطاع الثقافي المهم. أصبح دور النشر في لبنان والمؤلفون عنها يواجهون هذه الازمة بمعركة حية وميدانية وإن كانوا لا يمكنون على حد تعبيرهم «حلولاً سحرية» لازمة. في بيروت التي يسجل فيها رسماً حوالي ٤٠٠ دار نشر منها نحو ١٣٠ داراً منتجة فعلياً وبطريقة منتظمة وبمهنية متقدمة يبدو من إجماع أراء دور النشر الذين يتولون مهمة وكالة فرائس برس أسئلة تتعلق بهذا الموضوع أن بيروت تشهد فعلياً ومنذ نحو ثلاث سنوات «انحساراً» كبيراً في إنتاج الكتاب. هذا الانحسار بلغ حسب إحصاءات قريبة يدوية دور النشر... وأن كانت غير دقيقة تماماً - حوالي ٤٠ إلى ٥٠ في المئة قبلاً إلى الفترة السابقة. قبل عام ١٩٨٥ كما يرى مدير الشؤون الثقافية العربي محمد قباني الذي ينظم معرض الكتاب السنوي في بيروت و ٦٠ في المئة حسب مدير المؤسسة العربية للدراسات والنشر ماهر كيالي وحسب مديرية الإكتاب رنا دريس و ٥٠ إلى ١٠٠ في المئة حسب مدير مؤسسة الإبحات العربية غازي مروه.

ويرتبط الأمر الذي يصيب أوجه الحياة الثقافية - وإلى ضلعة التكاليف والكثافات - وتقهر الفترة الثقافية والإبداعية في لبنان وازدهار النزعات الإقليمية واللبنانية التي حلت محل الفكر القومي - كما يقول مدير مؤسسة الدراسات الفلسطينية محمود سويد - لكن آثار الازمات المتتالية في لبنان تبدو حسب أراء معظم أصحاب دور النشر محدودة جداً على إنتاج الكتاب. في بيروت كما يقولون: نتج الكتاب أكثر مما تستهلكه... وسوقها لا تستهلك أكثر من عشرة في المئة من إنتاجها.

تفقد: الصلابة التي كان يعمل منها حوالي ١٢٠ و ١٣٠ داراً توقف بعضها عن الإنتاج حوالي عشرين وإن كان هذا العدد غير نهائي وغير ثابت... سواء بسبب تحول بعضها إلى «مجرد مطبع» أو بسبب هجرة بعضها الآخر إلى مدن عربية أو أوروبية... وأن عاد بعضها إلى بيروت بعد فشل تجريبه في الخارج... وبعض دور النشر التي كانت تنتج مليون و ٢٠٠ و ٤٠٠ عنوان سنوياً انخفض إنتاجها إلى أدنى مستوى أي مليون ٣٠ و ٤٠ عنوان.

هذا التراجع - المخيف - لصناعة الكتاب أسبيلي... ليست بالنتيجة فقط كما يقول معظم أصحاب دور النشر فالأسباب - محلية وإقليمية - على حد قول محمد قباني - هي: عدم الاستقرار الأمني والسياسي والانهيار الاقتصادي ودهون العملة الوطنية لليرة اللبنانية... ازاء ارتفاع العملات الأجنبية... باعتقاد أن الوقت والمواد الأولية والتقنية اللازمة لتصوير كلها من الخارج وبالمعدن المصنعة... ويرى البعض أن مشكلة انحصار الكتب لانقص فقط على الفولجي الأمنية والاقتصادية وإنما يوجد بعض أسبيلها إلى الوضع الثقافي العام... أن

رسالة للشيخ زايد من جورباتشوف

موسكو تواصل اللعبة الدبلوماسية



■ الشيخ زايد

كما أكد أن بلاده تؤيد تنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ بوقف الحرب. وهو انتهاء الحرب العراقية - الإيرانية التي ترفض تنفيذ القرار رقم ٥٩٨ لكنها تركز على موضوع انتهاء الحرب العراقية الإيرانية عن طريق جمع الطرفين المتحاربين حول مائدة المفاوضات لإيجاد حل سلمي للنزاع الذي استمر ثماني سنوات.

ابوظبي - واس - ق ن ١: تلقى رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رسالة شفوية من زعيم السوفييت ميخائيل جورباتشوف تتضمن العلاقات الثنائية بين البلدين والتطورات الراهنة في المنطقة ونتائج قمة واشنطن.

وتتل الرسالة الممثل الشخصي للزعيم السوفيتي كارين برونيتس خلال استقبال الشيخ زايد له أمس في ابوظبي.

ومن جانب آخر ذكرت مصادر سوفيتية لوكالة الأنباء القطرية أن البعثات السوفيتية قد أكد خلال جولته التي شملت كلا من الكويت والإمارات وسوريا ومصر خلال لقاءاته مع المسؤولين فيها أن بلاده لا ترفض تبني قرار جديد لمجلس الأمن الدولي بقرض حظر أسلحة على الدولة التي ترفض تنفيذ القرار رقم ٥٩٨ لكنها تركز على موضوع انتهاء الحرب العراقية الإيرانية عن طريق جمع الطرفين المتحاربين حول مائدة المفاوضات لإيجاد حل سلمي للنزاع الذي استمر ثماني سنوات.

استئناف اصلاح الحروف

دبي - ق ن ١: استؤنفت أمس عمليات الإصلاح للنقطة القبرصية العملاقة (الكتس) التي كانت قد توقفت يوم أمس الأول إثر حريق شب بالنقطة أثناء عمليات الصيانة التي كانت تتم على أحد أرصفة ميناء جبل علي بدبي لاصلاحها من الاضرار التي لحقت بها من جراء هجوم صاروخي تعرضت له يوم ٢ ديسمبر الماضي قبالة سواحل دولة الإمارات.

وأوضح مصدر ميناء جبل علي أنه تم السيطرة على الحريق بعد وقوعه بعدة ساعات ولم تقع أضرار من شأنها تعطل عمل الميناء. وقال المصدر إن عمليات الإصلاح أو طاقم النقطة التي تبلغ مساحتها ٢٠٩ ألف ٤٤٤ طن وأنه يتوقع أن تستمر الإصلاحات مدة أسبوعين.

ومن جهة أخرى وصلت إلى ميناء جبل علي بدبي في ساعة مبكرة من صباح أمس سفينة الحاويات الإيرانية (نوراسيا بيرل) التي كانت محجوزة في ميناء بندر عيسى الإيراني منذ يوم ٢٨ ديسمبر الماضي.

وتكررت مصادر ملاحية أن السلطات الإيرانية لم تصدر آياً من نيودلهي ترسل تعزيزات إلى سريلانكا.

نيودلهي/ف ب: أعلنت صحيفة صداي ميل امس الأحد أن الهند بدأت في إرسال الأف الجنود الإضافيين إلى سريلانكا لترفع عدد قواتها الموجودة هناك والتي تقلت ضد الانفصاليين التاميل إلى ٤٥ ألف رجل.

ومنذ رفض تمور تحرير إيلام تسليم السلاح والإعتراف بإطلاق ٢٩٠ بوليو الملقى الهدف إلى وضع حد للنزاع في الجزيرة زاد تباها عدد الجنود الهنود الذين قدموا لقتال هذه المنظمة الانفصالية الرئيسية وهو ٧ آلاف في الاصل.

إعلانات حكومية

● تعلن امانة مدينة الرياض للمرة الثالثة عن رغبتها بتأجير عدد (٢٨) شاتية وعشرون محلاً تجارياً بالسوق الواقع جنوب نادي الهلال بضاحية العريياء بطريقة المزايا العلني وذلك بشرط انهاء ما يلي:

- ١ - أن يكون المتقدم سعودي الجنسية
- ٢ - أن يتقدم بضمانة المثل الذي يرسو عليه في المزايا وفقاً لشروط صيانة المحلات الموجودة لدى الامانة.
- ٣ - أن يقدم قبل المزايا ضمان بنكي قيمته خمسة آلاف ريال باسم الامانة ساري المفعول مدة ستة أشهر يكون للامانة الحق في مصادرة ذات اذيت لديها عدم جدية الشخص او اخلاله بشروط المزايا او العقد.
- ٤ - مدة العقد ستة واحدة قابلة للتجديد والاجرة تسدد بكاملها في اليوم التالي ليوم المزايا ويصدر الضمان في حالة عدم التسديد في الوقت المحدد اعلاه وبسوف يكون الحراج على هذه المحلات يوم السبت الموافق ١٤/٨/٨٤ - في نفس السوق المشار اليه ان شاء الله - وبأجل التوقيف.
- ٥ - تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في بيع العديد المجمع على شارع قابر عن طريق المزايا العلني. فاعل من يبيع في نفسه رغبتة في الشراء عليه الحضور إلى المكان المشار اليه اعلاه يوم الاثنين الموافق ١٤/٨/٨٤ في تمام الساعة الثالثة والنصف عصراً ويشترط عن من ترسو عليه المزايا تسليم المبلغ نقداً او بموعد شيك مصدق قبل وتقله من الموع في مدة اقصاها اسبوع واحد من تاريخ رسو المزايا. وإذا تخلف عن نقل الحدين عن مدة المشار اليها فإن البلدية تقزم بدفع مبلغ مائة ريال و ١٠٠ ريال عن كل يوم يعطي كحرم ارضية. والله الموفق.
- ٦ - تعلن مديرية تعليم البنات بمنطقة الشرقية عن رغبتها في استاد صلية تانين وجبة غذائية لإطلاق الروضات بكل من الدمام والخبر والطائف وبيق وجدة والجبيل والقصيم وعدداً ثانياً عشر روضة خلال الاعوام الثلاثة القادمة التي تبدأ من بداية العام الدراسي القادم ١٤٠٩/١٤٠٨ وتنتهي بنهاية العام الدراسي ١٤١٢/١٤١١. من متعهد سعودي الجنسية ١٠٠٠ يقوم بتأمينها وتزويدها إلى مقر كل من هذه الروضات بالشروط والمواصفات التالية:
- ١ - يفضل أن يكون مسلحاً وحديثاً.
- ٢ - أن لا تقل عدد غرفه عن عشرون غرفة مساحة كل منها ٦٠ × ٤٠ م.
- ٣ - أن لا يكون ملحقاً به مخازن أو ورش أو دكاكين وأن لا تزيد اوزاره عن ثلاث ادوار.
- ٤ - أن يكون به فناء واسع لاتمامه عليه سطة الطائرات.
- ٥ - أن لا يكون سبق أن استؤجر من قبل الدوائر الحكومية وأجل بناءه على طلب الملك.
- ٦ - أن يستعمل الملك بالاضافة والتعديلات التي تراها الادارة ضرورة للدراسة فمن يوجه لديه مبنى ويرغب تأجيرته فليقدم بمعرض مصححاً بصورة من حدة الملكية إلى ادارة تعليم البنات بجدة في مدة اقصاها خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

صيانة وتشغيل واستئجار حديقة الملك فهد بالطائف

- ١ - قيمة المواصفات ٥٠٠٠ - خمسمائة ريال.
- ٢ - يتم المزايا بين كلا من سبق له الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات ج - المزايا تتم بموقع الحديقة في تمام الساعة الرابعة عصراً من يوم الأربعاء الموافق ١٤/٨/٨٤.
- ٣ - من ترسو عليه المزايا.
- ٤ - يدفع مبلغ ٥٠٠ من القيمة المالية للمزايا نقداً وبأجل عند توقيع العقد.
- ٥ - على المزايا ومن سبق له الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات ابراز صورة لبطول البلدية بصورة من السجل التجاري وخلفه توكيل لمن يتم تفويضه مسبق من اللجنة الشرعية لاستلام نسخة معدلة. والله الموفق.

تعلن ادارة مرور المنطقة الشرقية عن بيع السيارات المحجوزة بحجز ادارة مرور الدمام والوفاق قرب مدينة الدمام بالزاد العلني نتيجة حوادث ومخالفات مرورية فعلت من سيارة تابعة ادارة مرور الدمام لانها اجراماتها واستلامها وذلك خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ ١٤/٨/٨٤ - وقد تم تحديد تاريخ البيع يوم الأربعاء الموافق ١٤/٨/٨٤ - والله الموفق.

تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عن حاجتها لاستئجار المباني التالية:

- ١ - مبنى لدراسة القيم الاعلى الابتدائية للبنات في حدود (٢٤) غرفة عدا المرافق الأخرى.
- ٢ - مبنى لدراسة فنية المثلج الابتدائية للبنات في حدود (١٢) غرفة عدا المرافق الأخرى.

عن ان لا تقل مساحات الغرف عن ٤ م - م فاعل المواطن الذي توجب لديهم مبان صالحة بلكه الموقوفين ويرغبون في تأجيرها ان يتقدموا بطلباتهم للادارة خلال شهر من تاريخه. والله الموفق.

تعلن ادارة تعليم البنات بجدة عن حاجتها إلى استئجار مبنى للدراسة الابتدائية ال ٥١/ب بجدة وذلك لظفا عن مقر الثانوية ال ٥١/٢ في حي العزوية وفقاً للشروط والمواصفات التالية:

- ١ - يفضل أن يكون مسلحاً وحديثاً.
- ٢ - أن لا تقل عدد غرفه عن عشرون غرفة مساحة كل منها ٦٠ × ٤٠ م.
- ٣ - أن لا يكون ملحقاً به مخازن أو ورش أو دكاكين وأن لا تزيد اوزاره عن ثلاث ادوار.
- ٤ - أن يكون به فناء واسع لاتمامه عليه سطة الطائرات.
- ٥ - أن لا يكون سبق أن استؤجر من قبل الدوائر الحكومية وأجل بناءه على طلب الملك.
- ٦ - أن يستعمل الملك بالاضافة والتعديلات التي تراها الادارة ضرورة للدراسة فمن يوجه لديه مبنى ويرغب تأجيرته فليقدم بمعرض مصححاً بصورة من حدة الملكية إلى ادارة تعليم البنات بجدة في مدة اقصاها خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.1 billion to 1.2 billion. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.4 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.6 billion by the year 2020. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.8 billion by the year 2025. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.0 billion by the year 2030. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.2 billion by the year 2035. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.4 billion by the year 2040. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.6 billion by the year 2045. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.8 billion by the year 2050. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.0 billion by the year 2055. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.2 billion by the year 2060. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.4 billion by the year 2065. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.6 billion by the year 2070. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.8 billion by the year 2075. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.0 billion by the year 2080. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.2 billion by the year 2085. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.4 billion by the year 2090. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.6 billion by the year 2095. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.8 billion by the year 2100.

عبدالله فرج الصقر لـ «اليوم الرياضي»
اتحاد السلاح يستعد للبطولات العربية
ودعوات للمشاركة في بطولات دولية



لحظة سلاح ■ ■ ■ عبدالله فرج

تحدد بعد الدولة التي ستستضيفها.
اتصالات بدول أوروبا
وقال ابو حازم ان الاتحاد السعودي للسلاح يقوم حاليا باتصالات مكثفة بالدول الأوروبية ليحث امكثية ارسال لاعبي المنتخب لالتحاق بالمعسكرات الدائمة للسلاح المنتشرة هناك لكي يستفيد اللاعبون بالاحتكاك والممارسة والتدريب المستمرة والمركزة.. وسوف يرسل الاتحاد اللاعبين المختارين والذين تعقد عليهم الأمل في تحقيق مراكز متقدمة.

التشباب سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وأنا رهن الإشارة في أي وقت.

استعداد للبطولة العربية
من جهة ثانية اضاف ابو حازم قائلا.. ان الاتحاد السعودي للسلاح الان يصعد اعداد منتخب المملكة للبطولة العربية التي كان من المقرر ان تقام في الكويت.. والتي تاجل موعدها بعد ان اعتذرت دولة الكويت عن استضافتها ولم

دعوات دولية للاتحاد
وارفد ابو حازم قائلا.. ان الاتحاد السعودي للسلاح يقوم بدراسة العديد من الدعوات التي تلقاها من الاتحادات الأخرى بالدول الآسيوية والأوروبية لمشاركة المنتخب في بطولات تنظمها تلك الاتحادات ولاشك ان الاتحاد يؤمن بأهمية احتكاك اللاعبين الاحتكاك الفعلي ليحصل على أكبر فائدة تعود على المملكة بالتقدم في مجال اللعبة ومن هذه الدعوات دعوة من هونغ كونغ للمشاركة في بطولة دولية هناك وكذلك دعوة أخرى من الاتحاد الأمريكي للمشاركة في بطولة العالم للتأشيش والتي ستقام في شهر رجب.

سج الهبوط الوحدوي يواكب الطرفان الهدالي المنفع

الرياض - سعود الكليب.. يلتقي عصر اليوم وعلى ملعب رعية الشباب باللاتز فريقا الهلال من الرياض والوحدة من مكة المكرمة ضمن لقاءات الأسبوع التاسع عشر للدور الثاني من الدوري الممتاز يدخل الفريق الهلال هذه المباراة وهو متربع على صدارة الدوري برصيد ٢٧ نقطة متوقفا على زيميله فريق النصر بنسبة الأهداف بينما يدخل فريق الوحدة هذه المباراة برصيد ١٢ نقطة بعد خسارته الماضية أمام الطائي صفر/٢ ويأتي تصدر الهلال بعد مواصلة لعروضه الجيدة التي كسب من خلالها عددا من النقاط كان آخرها كسبه لمباراة أمام النهضة ١/٣ والذي ظل من خلالها يتفرد بالصدارة بفارق الأهداف. وعندما نتحدث عن مستوى الفريقين الفني من واقع لقاءتهما السابقة نجد ان الفريق الهلالي قدم عروضاً جيدة باستثناء لفته الأخيرة أمام النهضة استطاع من خلاله ان يحدد النقاط نحو النقاط حتى تربيع على صدارة الدوري بعد مباراة أمام احد ويلعب الفريق بطريقة ٣/٣/٤ حيث يعتمد على الغزو الراسي على الجناحين ومن ناحية العمق اما الفريق الوحدوي فمستواه كالتزومتز ثارة بالارتقاء وتارة بالانخفاض وقد قدم خلال الأسبوع الماضي لقاؤه كسب الاول أمام الاهلي بنتيجة ١/صفر جعل التفاد يشيرون بأنه سهير من المؤخرة الا انه عد وخسر آخر لقاء جمعه مع الطائي في ارضه وبين جمهوريه صفر/٢ وذلك فستوى الفريق الوحدوي غامضا والفريق يلعب بطريقة دفاعية معتمدا على معتمد خوجلي وطريقته في اللعب ٢/٤/٤ حيث يكون حسن السيد

الرياض - سعود الكليب.. يلتقي عصر اليوم وعلى ملعب رعية الشباب باللاتز فريقا الهلال من الرياض والوحدة من مكة المكرمة ضمن لقاءات الأسبوع التاسع عشر للدور الثاني من الدوري الممتاز يدخل الفريق الهلال هذه المباراة وهو متربع على صدارة الدوري برصيد ٢٧ نقطة متوقفا على زيميله فريق النصر بنسبة الأهداف بينما يدخل فريق الوحدة هذه المباراة برصيد ١٢ نقطة بعد خسارته الماضية أمام الطائي صفر/٢ ويأتي تصدر الهلال بعد مواصلة لعروضه الجيدة التي كسب من خلالها عددا من النقاط كان آخرها كسبه لمباراة أمام النهضة ١/٣ والذي ظل من خلالها يتفرد بالصدارة بفارق الأهداف. وعندما نتحدث عن مستوى الفريقين الفني من واقع لقاءتهما السابقة نجد ان الفريق الهلالي قدم عروضاً جيدة باستثناء لفته الأخيرة أمام النهضة استطاع من خلاله ان يحدد النقاط نحو النقاط حتى تربيع على صدارة الدوري بعد مباراة أمام احد ويلعب الفريق بطريقة ٣/٣/٤ حيث يعتمد على الغزو الراسي على الجناحين ومن ناحية العمق اما الفريق الوحدوي فمستواه كالتزومتز ثارة بالارتقاء وتارة بالانخفاض وقد قدم خلال الأسبوع الماضي لقاؤه كسب الاول أمام الاهلي بنتيجة ١/صفر جعل التفاد يشيرون بأنه سهير من المؤخرة الا انه عد وخسر آخر لقاء جمعه مع الطائي في ارضه وبين جمهوريه صفر/٢ وذلك فستوى الفريق الوحدوي غامضا والفريق يلعب بطريقة دفاعية معتمدا على معتمد خوجلي وطريقته في اللعب ٢/٤/٤ حيث يكون حسن السيد

النوبي نائب رئيس نادي القادسية الدوري صار له طعم آخر وفريقنا يطمح لتحسين مركزه

الخطر ونتمنى ان نواصل ابتعادنا.
للدوري طعم آخر
يقول الاستاذ عوض.. اصبح للدوري قبل نهايته طعم خاص خاصة بعد دخول أكثر من فريق للمنافسة على بطولة الدوري واشد التنافس بينهما خاصة وان الفريق الهلالي رجل طوقا في المنافسة مما يعطي المباريات إثارة وندية ما ينتج به من قاعدة جماهيرية كبيرة مع زيميله النصر والاتفاق بالإضافة لمركزه ونحن والحمد لله بعيدين عن

تأهلاً لدوري المجموعات: برنامج مكثف لقدم الساحل

كتب - حسن كاظم : اعتمد المسئولون بنادي الساحل برنامج فريق كرة القدم للدرجة الثانية بعد ان تأهل لبطولة أبطال المجموعات لث تسدس المجموعات لدوري المنطقة الشرقية بأنتية عشرة نقطة .

مباريات واعاد
بالصعود للدرجة الأولى وهذا ليس بعيداً على الفريق الذي يضم نخبة جيدة من اللاعبين .

توقعات واصرار
وعن توقعاته لبطولة أبطال المجموعات اختتم مدير الفريق حديثه لـ اليوم . قائلًا الحقيقة ان التوقع صعب وكل فريق يطمح للوصول الى هدفه الا اننا سنواصل بمشية الله ما بدأنا بكل عزيمة واصرار وباعداد افضل من المرحلة السابقة حيث ان برنامجنا لهذا الجزييل ان كانوا خلف هذا الانجاز وقال ان هذه الجهود المرضية التي ان تستمر لكي يواصل الفريق مشواره ويحقق طموحه شأن آخر .

جهود مرضية
اشار بذلك للصفحة مدير فريق كرة القدم بالنادي السيد حمد سعد والذي اثنى في بداية حديثه بالشكر الجزيل لمن كانوا خلف هذا الانجاز وقال ان هذه الجهود المرضية التي ان تستمر لكي يواصل الفريق مشواره ويحقق طموحه شأن آخر .

حمود سلطان يهنئ الروضة والهلال يبارك للمحرق

الروضة محمد جاسم الهلال
البحريني وقلده لاعب المنتخب البحريني السابق حمود سلطان قدم التهنئة لنادي الروضة بمناسبة صعوده للممتاز. وأكد على متابعته لخبارات الفريق وتمنياته بالصعود منذ بداية الموسم جاء تقديمه للتهنئة متأخرا حيث علم بالصعود ليلة السبت فخابر عضو ادارة

حمود سلطان
تمنيات وشسمى ادارة الروضة ومحبوها الى تحقيقها خلال السنوات القادمة بمشية الله.

بسيطة ولكنها قوية وأنيقة

سوزوكي منجزى الممتع

أقساط مرهنة وخصومات مغرية عند الشراء بالنقد

المكتب الرئيسي : ص ب ٢٧٢٨ جدة (٢١٤٨) المملكة العربية السعودية - ت ٢٧٢٤٠٠ / ٢٧٢٤٠٠

الفرع : جدة ٩٢٢٢٢٢ - الرياض ٩١٠٢٧٦٥ - الدمام ٢٨٢٦٤٧٠ - ص ٢/٨٢٦٤٧٠

الموزعون : الطائف ٢٢٢٢٢٢٢٢ - خيبر ٢٢٢٢٢٢٢٢ - جيزان ٢٢٢٢٢٢٢٢ - صلالة ٢٢٢٢٢٢٢٢

الهاتفون : ٥٨٧٥٦٨٦ - ٥٨٧٥٦٨٦ - ٥٨٧٥٦٨٦

الرياض : شارع الستين ت ٤٧٨٩٧٤ - ٤٧٩٠٠٠

جدة : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

الدمشق : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

المنامة : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

البحرين : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

القطيف : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

الجبيل : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

الاحساء : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

الرياض : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

جدة : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

الدمشق : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

المنامة : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

البحرين : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

القطيف : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

الجبيل : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

الاحساء : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

الرياض : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

جدة : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

الدمشق : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

المنامة : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

البحرين : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

القطيف : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

الجبيل : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

الاحساء : شارع الملك فيصل ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26